

DIMENSIONE CHI WING LO[®]
MADE IN ITALY BY MARONI



SALONE DEL MOBILE
April 18-23 2023
09:30 - 18:00 hr
Pavilion 5 Stand D06

INVITATION

www.chiwinglo.it



A HOMAGE TO THE ARTS & CRAFTS MOVEMENT COLLECTION 2023 at SERENORTH

While we continue thriving in this computer age, adapting to every means to catch up with the speed of electronic impulses, we have been feeling accomplished in managing a world that can possibly be under control, conducting a life that can hopefully be livable. We all know we are facing serious crises, in the way we exploit our environment, rely on fuel, produce food, and create jobs. Perhaps we are also conscious of the fact that we are also suffering from visual pollution, aesthetic illiteracy, the paralysis of living in our comfort zone, the addiction to our phones...

From the Industrial Revolution of the late 18th Century to the Computer Age of the 21st Century, these 250 years, in retrospect, of war and peace, depression and prosperity, regression and progression, have inspired all sorts of social and artistic movements in the essential counterbalance between standardization and distinctiveness, machine and handmade. Prognostically, the Arts and Crafts Movement from the 1880s may gather momentum and be invigorated today to intervene once again in the decline of quality due to our indifference if not ignorance. It could not be a more suitable time to alter the endless reproduction of sad cities, dull buildings, dispirited interiors, flashy decors, and useless objects.

Serenorth is a house situated on a quiet lane in London. The foundation and brick walls were laid during the golden age of the Art and Craft Movement that originated in Britain. Serenorth provides the context to postulate a transformation that could become a living reference beyond its genius loci. It is an archetypal house synthesizing design and making, the old and the new, the machine-made and the hand-crafted;



SERENORTH - sitting room

it is always called a home by all, a home that has long rooted in the soil and history of its locality, flourished to withstand perpetually the wearing of time.

The much sought-after block-printed wallpapers of William Morris, the main influencer of the Art and Crafts Movement, had once graced the walls of Serenorth. They were covered by prolonged neglect and emulsion paints, and rendered unrecoverable. Morris's vision of informing design with the mastering of material and technique brought about refinement and possibility in response to the soulless application of industrial standards at that time. As a homage to Morris and his insistence that no work should be carried out in his workshops before he had personally mastered the appropriate techniques and materials, the ideas of wallpapers for Serenorth experiment with applicable materials and modern techniques: their patterns are etched on frosted glass, silkscreen-printed on fine plastered walls, and revealed by exposing the different colour layers of lacquer under a dark top coating.

The renovation work entails the complete removal of the internal walls and floors. The restoration of the old brick walls involves also the introduction of cast glass panels to increase the thermal insulation while keeping the visibility of the brickwork. The repositioning of the existing cast iron columns facilitates the replacement of the once wooden floor joists with new brick vault ceilings. The pitch roofs were no more supported by deformed wooden trusses but by finer metalworks with their cables in tension. It is an operation that calls for the heart as much as skill, an undertaking that demands a total synthesis of intellect and emotion, a unification of manufacturing and design.

Serenorth's rename is derived from the characteristic quietude of the soft northern light filtered through its sash window panes. Usual strong chiaroscuro no more engulfs the interior, only faint shadow merges with soft light, like those that were once captured in the interior paintings of Vilhelm Hammershøi, in the still life paintings of William Bailey. As the daylight wanes, the dusk becomes pleasantly longer, only vanishing unnoticeably till the moon hangs high.

It is in this light and context that the 2023 collection of DIMENSIONE **CHI WING LO** was conceived, reciprocating a passion as pervasive and omnipresent as in every room and detail in Serenorth.



SERENORTH - dining room

A HOMAGE TO THE ARTS & CRAFTS MOVEMENT COLLECTION 2019 at SERENORTH

Mentre prosperiamo in questa era digitale adattandoci ad ogni mezzo che ci consenta di raggiungere la velocità degli impulsi elettronici, abbiamo creduto di trovare la nostra realizzazione gestendo un mondo che pensiamo essere sotto il nostro controllo e conducendo una vita che speriamo possa essere vivibile. Ognuno di noi sa che stiamo affrontando gravi crisi per il modo in cui sfruttiamo il nostro ambiente, per il modo in cui facciamo affidamento sui carburanti fossili, per come produciamo intensamente cibo, per come siamo costretti alla creazione di posti di lavoro per tutti. Forse siamo anche consapevoli del fatto che soffriamo di inquinamento visivo, di analfabetismo estetico, della paralisi di vivere nella nostra zona di comfort, della dipendenza dai nostri telefoni...

Dalla Rivoluzione Industriale della fine del XVIII secolo all'Era dei Computer del XXI secolo, se guardiamo in modo retrospettivo questi 250 anni, con periodi contrapposti di guerra e di pace, di depressione economica e prosperità, di regressione e progresso, essi hanno ispirato tutti i movimenti sociali ed artistici nell'imprescindibile controbilanciamento tra standardizzazione e distintività, tra fatto a macchina e fatto a mano. Come in un percorso di cura e guarigione il movimento Arts and Crafts degli anni 1880 può essere ripreso nuovamente in considerazione e rinvigorito oggi per combattere ancora una volta il declino della qualità del nostro vivere dovuto alla nostra indifferenza se non alla nostra ignoranza : non potrebbe esserci un momento più adatto di quello attuale per tentare di modificare la riproduzione infinita di città tristi e di edifici spenti, di interni deprimenti, di decori appariscenti e oggetti inutili.



SERENORTH - study

Serenorth è una casa situata in una stradina tranquilla di Londra ; le fondamenta e i muri di mattoni furono posati durante l'età d'oro dell'Art and Craft Movement, che ebbe appunto origine in Gran Bretagna. Serenorth fornisce il contesto per postulare una trasformazione che potrebbe diventare un nuovo riferimento vivente, al di là del suo genius loci ; è una casa archetipica che fa una sintesi tra design e manifattura, tra vecchio e nuovo, tra fatto a macchina e fatto a mano ; da sempre è da tutti chiamata casa, una dimora radicata da tempo nel suolo e nella storia del suo territorio, cresciuta come un fiore che debba resistere perennemente all'usura del tempo.

Le tante ricercate carte da parati stampate di William Morris, il principale esponente del movimento Art and Crafts, inizialmente avevano abbellito le pareti di Serenorth ma nel tempo sono state ricoperte dalla prolungata incuria e da vernici ad emulsione ; e rese irrecuperabili. La visione di Morris di mescolare il design con la padronanza dei materiali e delle tecniche aveva portato allora una rinnovata raffinatezza e nuove metodologie in risposta all'applicazione senz'anima degli standard industriali di quel periodo. In suo omaggio, ed alla sua ostinazione secondo la quale nessun lavoro doveva essere svolto nei suoi laboratori prima di aver personalmente approfondito e fatti propri le tecniche e i materiali più adatti, Serenorth sperimenta l'idea moderna di "carta da parati", utilizzando materiali e tecniche innovativi : i loro motivi sono incisi su vetro smerigliato, serigrafati su pregiate pareti piastrellate, e sono svelati attraverso i diversi strati di colore della laccatura sotto la finitura scura.

I lavori di ristrutturazione hanno comportato la completa rimozione delle pareti interne e dei pavimenti ; il ripristino delle vecchie murature in mattoni prevede anche l'introduzione di pannelli in vetro per aumentare l'isolamento termico mantenendo la visibilità dei mattoni stessi. Il riposizionamento delle colonne in ghisa preesistenti ha facilitato la sostituzione dei travetti del pavimento, un tempo in legno, con nuovi soffitti a volta in mattoni : le coperture a falde non sono più sostenute, come in origine, da capriate in legno bensì da sottili carpenterie metalliche a cavi tensionati. È un'operazione che richiede tanto un coinvolgimento emotivo quanto una pura abilità tecnica, un'impresa che richiede una sintesi completa di intelletto ed emozione, una commistione ed un mescolamento che trasformino manifattura e design in un tutt'uno omogeneo.

Il nome di Serenorth deriva dalla caratteristica quiete della morbida luce del nord filtrata attraverso i vetri delle sue finestre a ghigliottina. Il forte chiaroscuro tipico della luce solare non ingolfa l'interno : solo una debole ombra si fonde con una luce soffusa, come quelle catturate nei dipinti di interni di Vilhelm Hammershøi così come nelle nature morte di William Bailey. Man mano che la luce del giorno cala il crepuscolo diventa lentamente e piacevolmente più lungo solo svanendo un po' alla volta, in modo impercettibile, fino a quando la luna è alta nel cielo.

In questo contesto e luce è stata concepita la collezione 2023 di DIMENSIONE CHI WING LO, reciprocando una passione così pervasiva ed onnipresente come in ognuna delle stanze e dei dettagli di Serenorth.



SERENORTH - gallery



FAYI table & ISIA revolving armchair



ISIA revolving armchair



FAYI desk

DIMENSIONE CHI WING LO[®]

MADE IN ITALY BY MARONI



FAYI desk

DIMENSIONE CHI WING LO[®]
MADE IN ITALY BY MARONI



XARI sofa



XARI armchair

DIMENSIONE CHI WING LO[®]
MADE IN ITALY BY MARONI



RIMAL sofa

DIMENSIONE CHI WING LO[®]
MADE IN ITALY BY MARONI



RIMAI sofa

DIMENSIONE CHI WING LO[®]

MADE IN ITALY BY MARONI



OSAN screen

DIMENSIONE CHI WING LO[®]

MADE IN ITALY BY MARONI



OSAN screen

DIMENSIONE CHI WING LO[®]

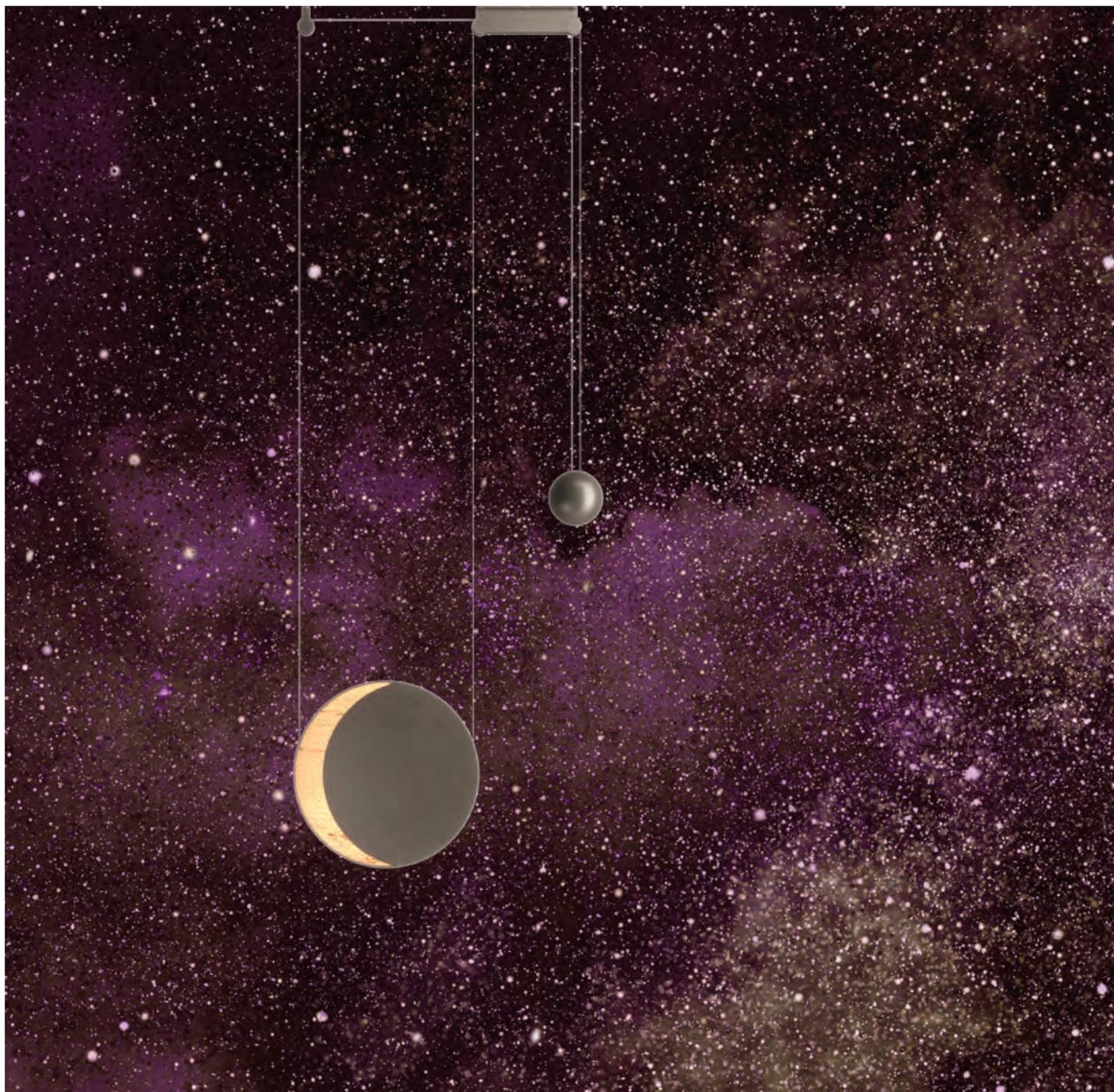
MADE IN ITALY BY MARONI



OSEE lamps

DIMENSIONE CHI WING LO[®]

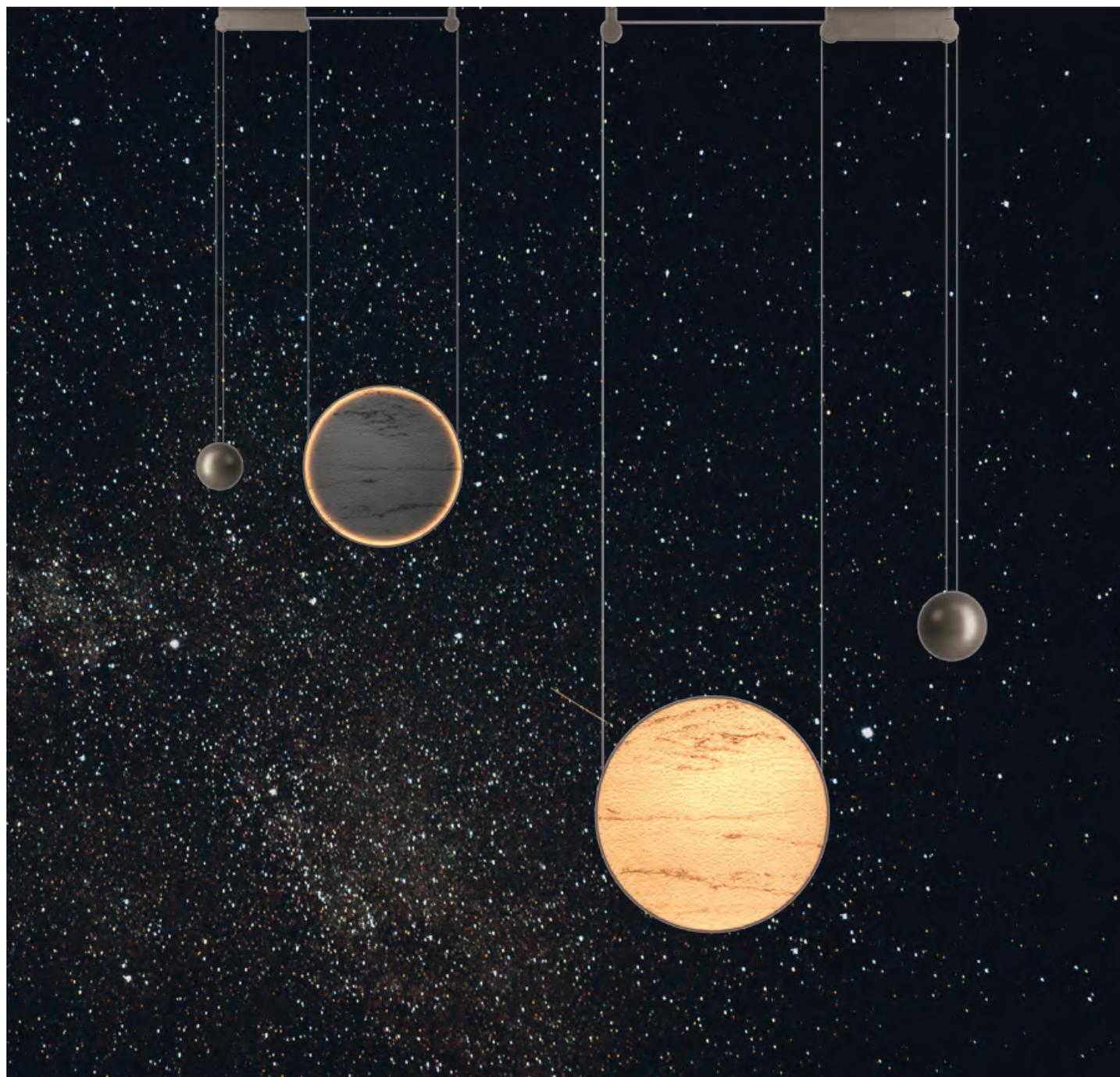
MADE IN ITALY BY MARONI



OSEE lamps

DIMENSIONE CHI WING LO[®]

MADE IN ITALY BY MARONI



OSEE lamps



OMOS poufs

DIMENSIONE CHI WING LO[®]

MADE IN ITALY BY MARONI



OMOS pouf



ISOS low table

DIMENSIONE CHI WING LO[®]

MADE IN ITALY BY MARONI



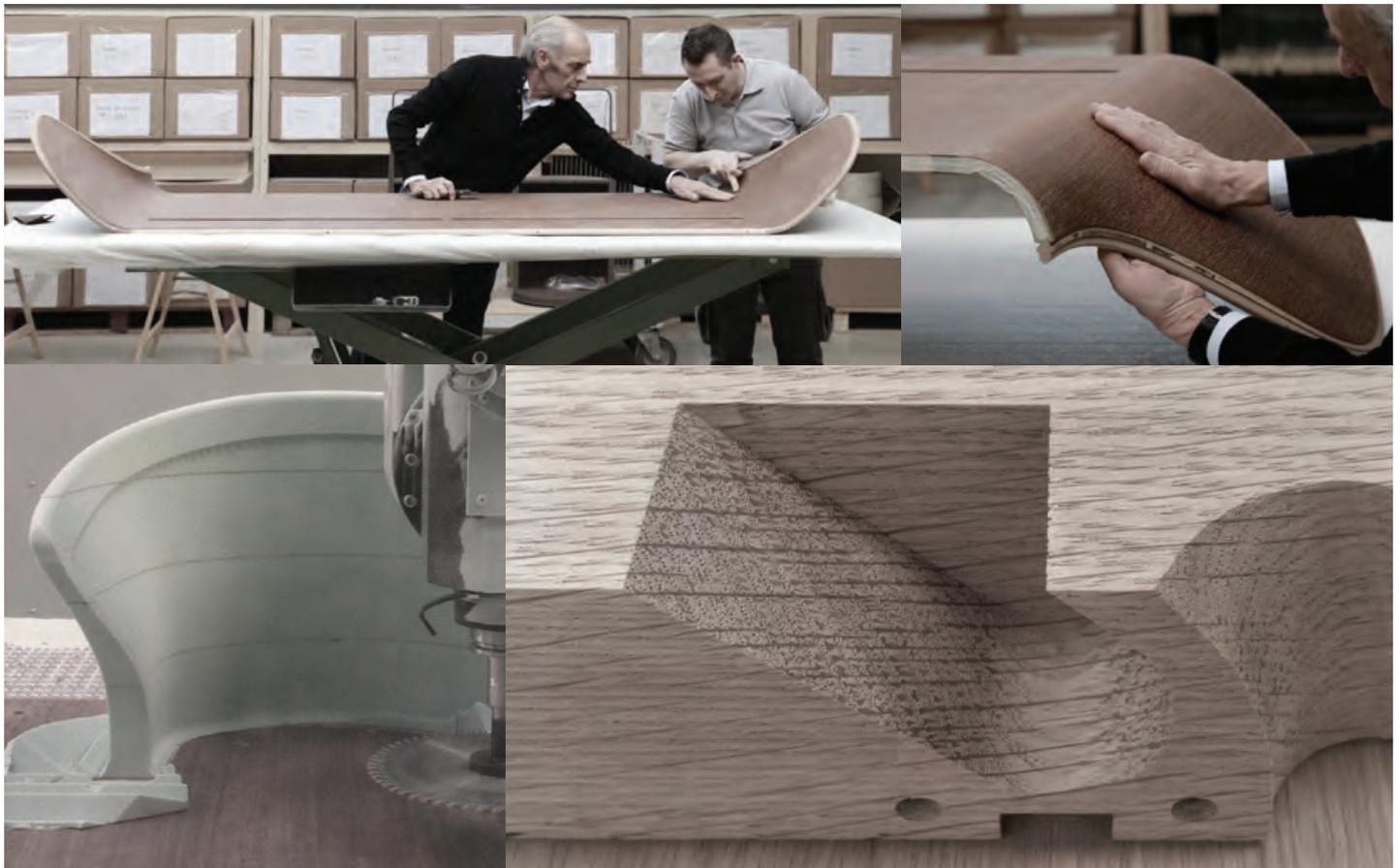
ISOS low table

DIMENSIONE CHI WING LO The Essence of Designed and Made in Italy

Modern machinery, even if it is becoming more indispensable for every realization, remains to be tools to help us to cut a line straighter, a corner sharper, a surface smoother. They have in many ways inspired design and making, but they do not necessarily guarantee a desirable result despite the wide availability of such tools in every part of the world. Why?

Precisely, this is where passion, the spirit of pursuing beauty and perfection, comes in to transcend design with innovation and making with a sense of pride. Designed and Made in Italy continue to enjoy an unshakeable recognition throughout the world for decades, and if we were to understand this phenomenal authenticity in simple terms, it is nothing but always that inner quest from every designer and craftsman to strive for something purer and better; directing precious resources to reconcile form and comfort, technology and human instinct, creating new possibilities of opening a cabinet with delight, of forging a joint with durability and grace, of finishing a surface with sensibility and respectfulness to the natural materials we use...

Rooted in this Italian tradition, DIMENSIONE CHI WING LO, through its original design and impeccable craftsmanship, is at the forefront to carry on this mission with rigor and confidence. Our design and making speak for themselves about a creative force that challenges and improves conventional approach, an explorative openness that synthesizes idea and realization with unprecedented result, and above all, a passion that fosters and perpetuates the very essence of Designed and Made in Italy.

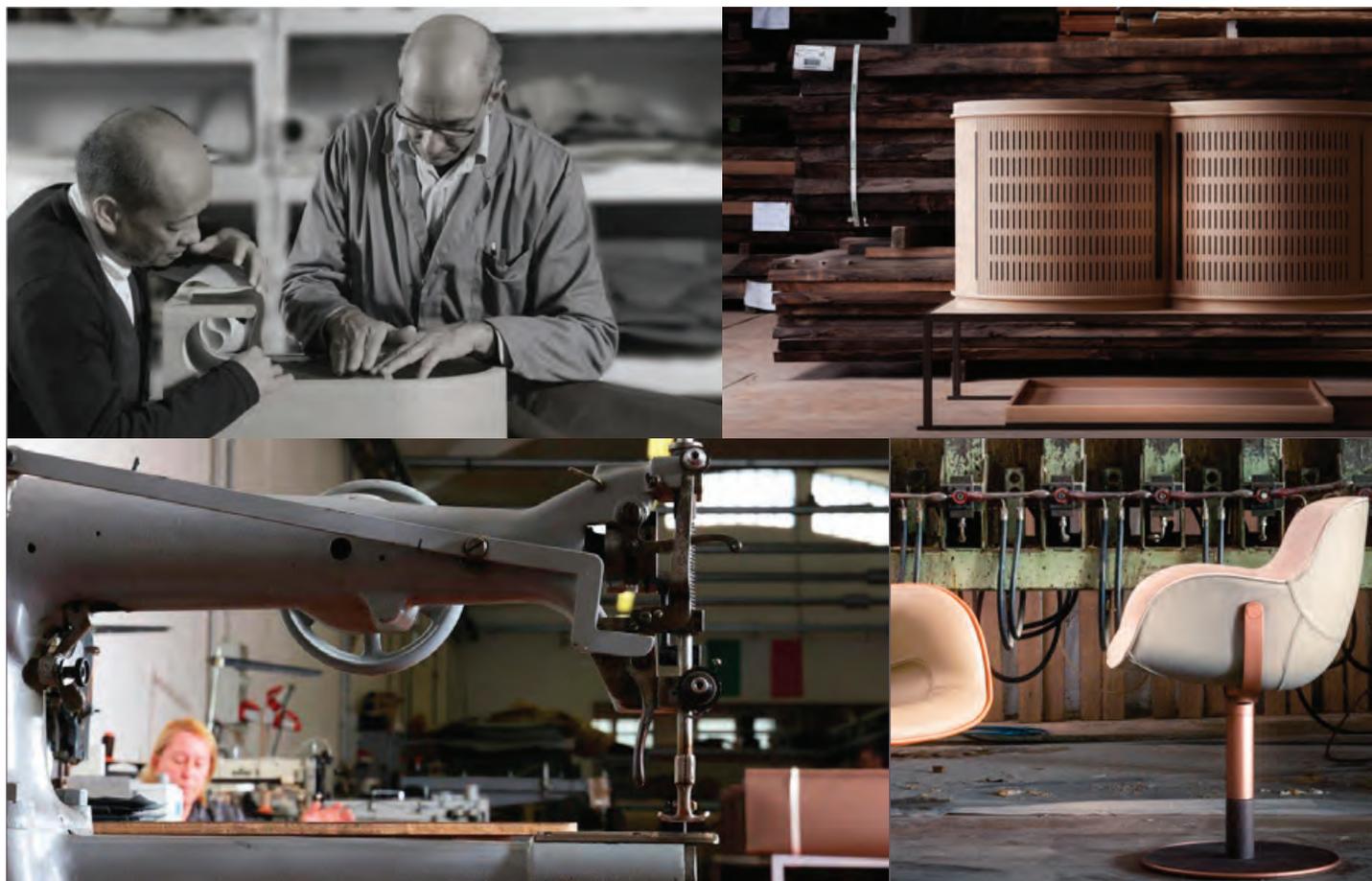


DIMENSIONE CHI WING LO L'Essenza del Designed and Made in Italy

I macchinari moderni, seppur sempre più indispensabili per qualsiasi creazione, rimangono uno strumento per aiutarci a ottenere una linea più dritta, un angolo più acuto, una superficie più morbida e sinuosa. Essi hanno ispirato il Design e le sue realizzazioni ma non garantiscono necessariamente il risultato desiderato, nonostante la loro disponibilità, in ogni parte del mondo. Perché ?

Precisamente, ciò si realizza dove la passione e lo spirito di ricercare orgogliosamente la perfezione trasforma il Design in innovazione e capacità di realizzare ; Designed and Made in Italy porta con sé, da decenni, un incrollabile segno distintivo in tutto il Mondo e, se dovessimo andare a semplificarne le ragioni in termini comprensibili, dovremmo guardare alla ricerca profonda di ogni designer e di ogni artigiano della purezza e della bellezza, indirizzando preziose risorse per conciliare forma e comfort, tecnologia ed istinto umano, creando nuove possibilità di aprire un'anta con delicatezza e stupore, di creare una giunzione con grazia e durevolezza, di rifinire una superficie con sensibilità e rispetto del materiale naturale che stiamo utilizzando

Profondamente radicata nella tradizione italiana, DIMENSIONE CHI WING LO Italia, attraverso il design originale e l'impeccabile manifattura, è in prima linea per portare avanti questa missione con vigore e fiducia. Il nostro design ed il modo in cui vengono realizzati i nostri prodotti esprimono da soli la forza creativa che sfida e migliora gli approcci più convenzionali, l'apertura all'esplorazione che sintetizza idea e realizzazione con risultati sorprendenti e, soprattutto, la passione che promuove e perpetua nel futuro la vera essenza del Designed and Made in Italy.





CHI WING LO biographical notes

Abbracciando i campi dell'architettura, della scultura, dell'interior e furniture design, nella prolifica carriera dell'Architetto Chi Wing Lo i suoi lavori sono ben riconoscibili, dall'interno dell'eminente cerchia del design Italiano così come dall'esterno, per il pensiero evocativo, la grazia delle forme e la meticolosità in ogni dettaglio.

Fondatore di DIMENSIONE CHI WING LO Italia, un marchio di elementi per l'arredo disegnati e prodotti in Italia sotto la sua accurata supervisione, l'Architetto opera attivamente nel campo del design in Italia da oltre venti anni. Nel 2006 ha fatto parte della delegazione per il trasferimento dello spirito del design italiano in Russia. La sua sensibilità creativa, sempre alla ricerca di uno stile senza tempo, ha portato i suoi progetti all'attenzione del mondo e molti dei suoi primi lavori continuano ad essere apprezzati anche al giorno d'oggi.

Ha ricevuto nel 2015 il premio DFA per il miglior Designer Cinese nel Mondo, nel 2007 fu invitato dal governo di Hong Kong a partecipare alle celebrazioni per il decimo anniversario della riunificazione di Hong Kong con la Cina. Nello stesso anno la Radiotelevisione di Hong Kong trasmette un documentario sulla sua vita e i suoi lavori. Dal 2004 al 2006 è stato Art-director per Giorgetti, nel 2009 è stato presidente della giuria alla Biennale di San Pietroburgo. La sua abitazione, ad Atene, a forma di torre, ha ricevuto la nomination per il Premio Mies van der Rohe in architettura del 2009. Nel 2010, a Foshan nel Guangzhou, ha organizzato e presieduto una conferenza internazionale su temi riguardanti la necessità di un design originale in Cina. In questo ultimo anno ha inoltre fondato Iness per unire la saggezza e la sensibilità del passato e del presente creando oggetti senza tempo, semplici ed essenziali.

Dal 2012, Arch. Lo ha presentato una collezione di sculture volte a rappresentare la propria idea di architettura e design nella loro essenza. Diverse le esibizioni personali: *The Light and Soul of an Object, Journey of Imagination, Vision of a Civilization, Timeless Domain, Jianlong 1055, Scholarly Implements, Synthesis - The Silence of His World, AURA*, in Italia e nel Sud Est asiatico. Le sue sculture hanno colto il favore e l'apprezzamento di importanti collezionisti internazionali.

Cresciuto ad Hong Kong, Chi Wing Lo ha frequentato con successo il Master in architettura alla Harvard University ottenendo il premio come miglior tesi nel 1988. Ha insegnato alla Syracuse University, NY, ed è stato membro dell'accademia Schloss Solitude a Stoccarda. Si è prestato come critico esterno presso molte università e come relatore in eventi riguardanti il Design. Il suo è un approccio multidisciplinare che spazia dall'architettura al design d'interni, dall'arte ai progetti d'arredo esclusivi in città come Milano, Atene, Londra, Istanbul, Yalta, Beirut, Dubai, Pechino e Shanghai.

Encompassing the fields of architecture, sculpture, interior and furniture design, Chi Wing Lo's prolific output has long been recognized, in and beyond the eminent circle of contemporary Italian design, for his evocativeness in thought, gracefulness in form and meticulousness in every detail.

Founder of DIMENSIONE CHI WING LO, a brand of furniture designed and made in Italy under his close direction, Lo has been actively pursuing design in Italy for more than two decades. In 2006, Lo was among the Italian Delegates to transmit the spirit of Italian design in Russia. His aspiration for timelessness has brought his designs to international attention and many of his earlier works continue to be much sought after today.

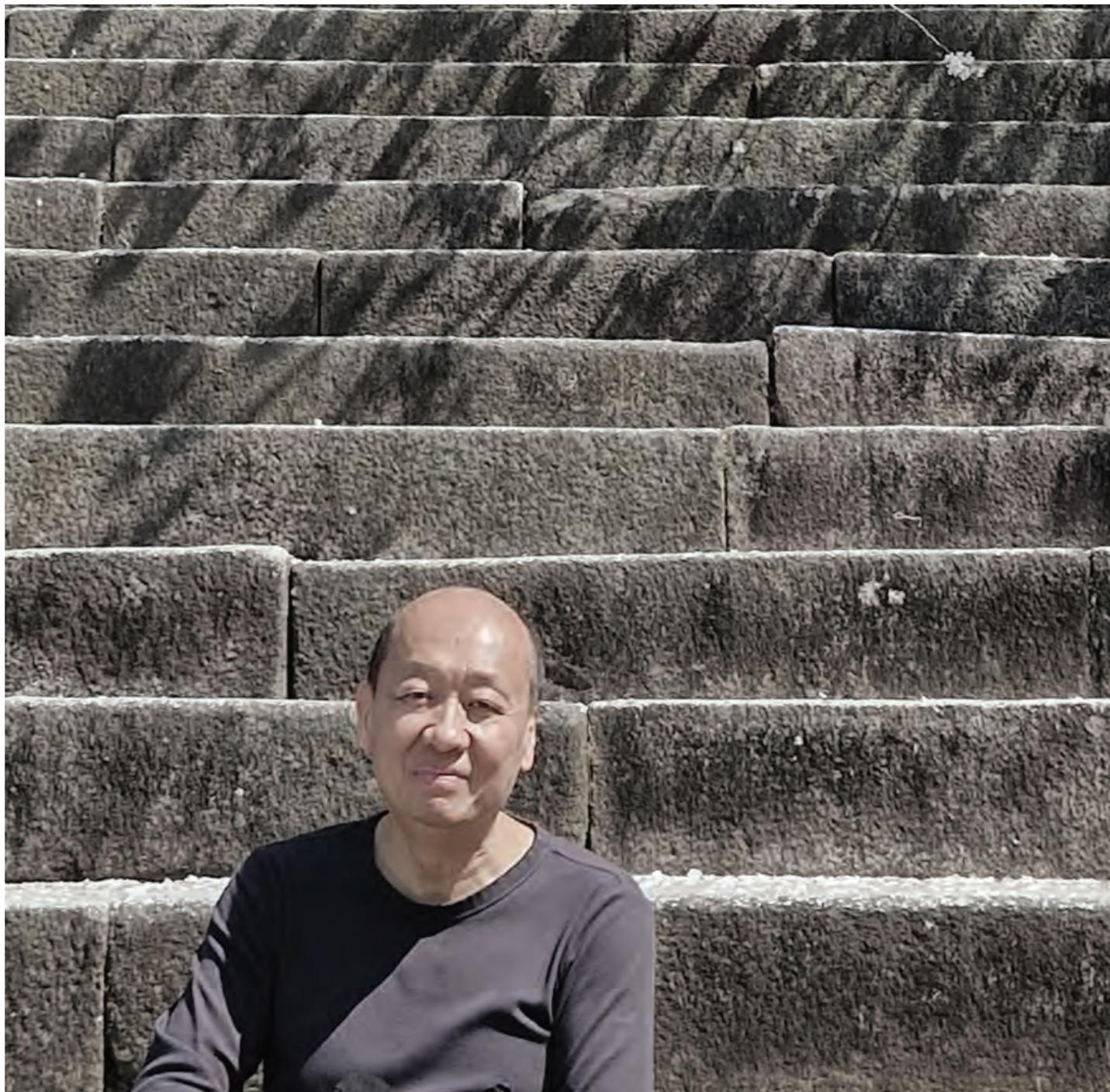
Recipient of the DFA World's Outstanding Chinese Designer award 2015, Lo was invited by the Hong Kong Government to contribute a design to commemorate the tenth anniversary of Hong Kong's unification with China in 2007. The same year, the Radio Television Hong Kong broadcast a documentary of his life and work. He was the art director for Giorgetti from 2004-2006 and was the chairman of the jury for the St. Petersburg Design Biennale in 2009. His tower house in Athens was nominated for the Mies van der Rohe Prize in Architecture in 2009. At Foshan, Guangzhou, in 2010, he organized and chaired an international design conference on a theme addressing the need of original design in China. This year, he also founded Iness to unite wisdom and sensibility of past and present by creating objects that are lasting, simple and essential.

Since 2012, Lo has also presented his sculptures in solo exhibitions: The Light and Soul of an Object, Journey of Imagination, Vision of a Civilization, Timeless Domain, Jianlong 1055, Scholarly Implements, Synthesis - The Silence of His World, AURA, in Italy and the South East Asia. His sculptures are favored by prominent international art collectors.

Raised in Hong Kong, Lo received his Master Degree in Architecture from Harvard University with the best thesis prize in 1988. Lo had taught at the Syracuse University, NY, and had been a member of the Akademie Schloss Solitude in Stuttgart. Served as a visiting critic in different universities and a frequent speaker in design events, Lo has a multidisciplinary practice, integrating art, architecture, interior and furniture designs for exclusive projects in Milan, Athens, London, Istanbul, Yalta, Dubai, Beijing and Shanghai.

DIMENSIONE CHI WING LO[®]

MADE IN ITALY BY MARONI



Chi Wing Lo founder of DIMENSIONE CHI WING LO & 1ness

www.chiwinglo.it info@chiwinglo.it

PRESS RELEASE